

## 迈克尔·伊德：余烬重生



展览海报



展览海报



《火山和圆月》 迈克尔·伊德 38.74x73.66cm 2021年木板蛋彩画及22k金叶，铝铜叶



《粉色天空下的松树树苗 No.4》 迈克尔·伊德  
43.18x30.48cm 2020年木板蛋彩画及22k金叶，铝铜叶



《景观 (画板 No. 2)》 迈克尔·伊德 19.69x91.44cm  
2021 - 2022年木板蛋彩油画及22k金叶，铝铜叶



《圆月与星辰 No. 3》 迈克尔·伊德 57.15x12.7cm 2021  
年 木板蛋彩画及 22k 金叶，铝铜叶



《满月下的松树树苗 No. 5》 迈克尔·伊德  
43.18x30.48cm 2020 年 木板蛋彩画及 22k 金叶，铝铜叶

**展览时间：** 2022-03-26 - 2022-06-05

**开幕时间：** 2022-03-26 14:00-20:00

**展览城市：** 纽约 - 布鲁克林区

**展览机构：** 否画廊

**展览地址：** 纽约布鲁克林区 Jefferson 大道 410 号#1

**策展人：** 刘笑容，宗晓

**参展人员：** 迈克尔·伊德

**展览备注：** 策展人导览：3月26日 3 pm

## 展览介绍

否画廊荣幸地宣布，我们将于2022年3月26日至6月5日举办迈克尔·伊德个展《余烬重生》。本展览为伊德在否画廊的第三次个展，将展出艺术家于2020至2022年间创作的15幅新作品。风景画一直是伊德传递复杂情感的重要载体。疫情肆虐及地缘政治冲突带来的死亡和毁灭促使伊德创作了一系列反思生死和因果规律的新作。

经历了失序的两年，很多人都开始反思人类该如何与自然共存。伊德的新作让观众得以从图像和符号出发，探索一个神秘的，充斥着毁灭和新生的世界。通过成对的描绘相反的意象，如喷发的火山与丰美的野花，烧焦的树干与新生的树苗，或是焦黑的土壤和新生的花草，艺术家将自己对于宇宙间辩证的关系的思考注入这些风景之中。而这方天地也因此呈现出生死交替，瞬息永恒的对立统一之态。这些意象超脱于宗教性的解读，欢迎观众们自由定义这掌控覆灭与轮回的力量。

从小受到园艺熏陶的伊德巧妙地将自己对植物学和绘画的热情融合在一起。对伊德来说，万物皆有灵，一花一草一木皆独一无二。正如威廉·布莱克的诗所云，“从一粒沙看世界，从一朵花看天堂。”伊德正是通

过反复描绘同一株植物，展现出生命的不可复制性：每一株植物都至为独特，而生命也因此短暂却永恒。在不同文化和神话体系中，树木通常是人们幻想和信仰的来源：如北欧神话中贯穿九界，支撑宇宙的参天巨木“世界之树”（Yggdrasil）；或是中国神话《山海经》中通阴阳，庇佑万物的神树“建木”。伊德的作品亦展现出了同样的植物信仰。伊德早期的作品经常包含一些人型生物，但渐渐的，伊德开始转向纯风景画。这种转变正是因为伊德开始更为关注一切自然存在，如野花，树叶，岩石或火山等万事万物之灵。

除此之外，伊德作品中所展现的介于有序和无序之间的状态也引导着人们更深入地思考某种玄幻神秘的力量：无论是天空上星辰的排列，还是野花、树苗或火山岩浆的分布都释放出一种在秩序和混沌中找寻平衡的美感。伊德的视觉语言引导着观众将思考从毁灭的实质性转向更为抽象的内含。

伊德的创作跳脱于逻辑推理和道德规范之外。他基于灵感所创造的幻想世界处于理性和非理性之间，模糊了现实和虚幻的边界。艺术家的灵性空间与作品中的神秘氛围互相缠绕，难解难分，让观者也不得不暂时的抛却理性，沉浸其中。伊德建造的世界无时无刻不在邀请着观众再走近些，再探索远些，感受这神秘的力量，并细细观赏这个世界所有微末之处。

（责任编辑:孙卉）

<http://exhibit.artron.net/exhibition-76926.html>