

典藏

ARTCO CHINA

读天下

2017.03 今艺术

LIGHT UP

James Turrell | teamLab

绚烂流溢的美学光谱

艺术说要有光

新加坡, 艺术进行时
Art walk in Singapore

韩国最强 Kukje Gallery画廊主李贤淑

打一场天气大战 瑞典艺术组合B&B



赵露的覆膜世界

赵露, 《覆膜世界—花草石 No. 3》, 2015, 天然宝石、综合材料, 120cm×80cm



附刊

杨人情：对比

否画廊，纽约
2017.1.14-3.19

“杨人情：对比”现场一景，2017
(摄影/何雨、苗晶 © 2017 杨人情，致谢否画廊)



杨人情的作品强调的是“物”的概念。这里既包含了物中的物体性，又利用了物中的包容性。古希腊哲学家们对于物抱有极强的敏锐，在亚里士多德的理论中，“Hyle”意味着并未成形的原物质“material prima”，而原物质永远在呼唤形式（Morphe），与之结合成一个可以现身于此世的物。陶土在胶着中的状态是否让艺术家杨人情想到了陶土与原始物质的联系？两种饱含补色的颜料在掺杂了彼此之后出现灰色，两种颜色对立随之而来的瓦解是否也产生了原物质的意味？这些问题是进入艺术家作品的关键。

“城市蔓延”（2016）是以黏土为原料的系列作品，体现出一种来自物的包容性。在这个系列中，黏土加热成形的过程中通过某种强劲的吸力将边缘一次次向外延展，最终形成一种轻薄的质感。作品呈现出某种植物的形态：陶片的锯齿状边缘仿佛在一种竞赛中争夺向上的权利；陶片凸起的末梢也显出植物末梢的特性：圆润、蓬勃、充满张力。“城市蔓延”系列中的每件作品都成为在时间和空间中的凝固之物，一种与物的物体性相悖的动势，与渴望挣脱形式的姿态（有机性），被艺术家巧妙地捕捉。这种捕捉到的姿态被寓以城

市变化的形态，并以一种隐喻般的手法被展现出来。

艺术家杨人情对于“物”概念的执着使她得以模糊架上绘画与雕塑之间的界限。以“2×4”方式呈现的作品“互逆系列”（2016）中，手掌大小的方形画板之上，颜料以厚涂的方式产生了自己的厚度。在一些这样极端的例子中，小画板之上的颜料如海浪般起伏，构建了新的视觉体验。在一些更大规格的油画中，例如《天地之间，此时和彼时》（2016），除了画布的正面之外，画布的侧面也毫不潦草地予以绘制，四面皆然。从而图像是出现在以帆布为面、木框为架的该物的5个面之上，以这种方式，艺术家强调了画作为一个世间存在之物的物体性而非单纯的图像性。

艺术家与哲学家相似的敏感性让前者对世间最常见的一种存在形式产生观察。杨人情的作品正是建立在这种观察的基础上，让自己的艺术在细微处区别于传统的分类与成规。☞

林梓