# 沉静之美！85后北京女孩，将玻璃变成艺术品，讲述有温度的故事，获得国际大奖

*杜蒙，《朝暮》，2015. 玻璃，茶，石粉土*

*杜蒙，《浮沉》，2017. 铸造玻璃、银箔、透明上色*

提到玻璃，你会想到什么？
窗户、水杯、花瓶……或是其他？
其实这种古老的人造材料，
看似普通，却已有数千年的历史，
拥有和瓷器、丝绸、玉器一样深厚的文化底蕴。
而在当下，于艺术家的灵感与巧手之中，
它更是可以成为令人惊艳的艺术品，

反射着自然的光芒，
讲述着有温度的故事。

*杜蒙，《落得一地海棠》，2014. 旧物,镜子*

**杜蒙**，85后北京女孩，
从自称的“负基础”小白，
到成为美国罗切斯特理工大学
玻璃专业客座教授，
获得业界顶尖的日本金泽玻璃艺术大赏奖励，
并在国际上崭露头角，
杜蒙用了10年。

*杜蒙，摄影：徐徵明*

杜蒙的玻璃艺术品，
是打破常规，充满了想象力的，
她不仅将玻璃的铸造、吹制工艺融会贯通，
而且还将金工、速写、插画等技艺和手法，
以及石头、木材、塑料甚至茶，
也都用于玻璃创作之中。
那些经过精心雕琢的玻璃艺术品，
造型别致，闪烁着迷人的光泽，
承载着作者深邃的思想与情感。

*杜蒙，《你是否读出了我的世界》，2017. 玻璃综合材料*

而在这光鲜的背后，
从零开始学习玻璃技艺的艰难重重，
再加上文化冲突、经济压力……
杜蒙也曾身心俱疲、迷茫孤独，
却最终如她手中那些
满含诗意的玻璃艺术品一般，
退火新生，一路成长。

*杜蒙，《萤火 》，2017. 玻璃，旧物，LED 灯*

## 缘 起

如若没有10年前在旧金山与
世界著名玻璃艺术家戴尔·奇胡利个展的相遇，
本科就读于中央美术学院视觉传达专业的杜蒙，
或许会成为一个与平面设计打交道的人。
戴尔·奇胡利的玻璃艺术品，
深深打动了杜蒙，
**“完全颠覆了我对玻璃就是日用品的概念，**
**原来玻璃也可以做得这么美！”**

*杜蒙作品《只言片语》在金杜艺术中心展览《四种夏天》现场，2019，摄影：孙诗*

用杜蒙自己的话说，
就是她很喜欢这种“特别朴实”的表现方法。
在一众同学都在追逐数字媒体之时，
她却申请了美国罗切斯特理工大学的玻璃专业，
机缘巧合，
在这个领域完全是“小白”的她被录取，

从此便开始了她近10年的玻璃艺术生涯。

*杜蒙在吹制玻璃，　摄影：尤进・内达夫*

有人曾这么形容玻璃：
**“这种神奇的物质，**
**1000摄氏度的高温下熔化，**
**化作一滩火色的水，**
**再一点点降温，**
**凝结成冰的形状。”**

这种诗意语言的背后，
却是玻璃艺术技艺的繁复。
**“这门技艺非常符合10000小时定律，**
**讲究的是熟能生巧，经验积累。”**
完全零基础的杜蒙初学之时颇为痛苦，
“小白”的她与已深耕多年的同学差距很大，
烫伤割伤那是家常便饭。

*杜蒙，《从前有个故事……》，2017. 玻璃，综合材料*

**“有次灌蜡时没注意到有个裂缝**
**滚烫的蜡灌进手套，烫到简直怀疑人生；**

**而吹制玻璃时，**
**一天下来感觉胳膊都不是自己的。”**
刚开始，杜蒙算不准玻璃降温的时间，
还隔三差五睡在学校的工作间，
经常在清晨被负责打扫的清洁工叫醒；
且不说，还有语言障碍、文化差异……

*杜蒙在上海玻璃博物馆吹制玻璃，2019. 摄影：尹兴霖*

层层压力之下，身心俱疲的杜蒙也曾将近崩溃，
那时她的作品也都是她当时心境的写照。
**“你看这组小人，都闭着眼，低着头，**
**不太愿意和人说话的样子。**
**这样的青涩和稚嫩，**
**就是我那时的状态。”**

*杜蒙，《一日》1–5，2016. 玻璃，茶，石粉土*

## 成长

一件玻璃艺术品的制作工序和流程，

是相当繁复的，持续时间也比较长——
泥塑模型、翻石膏模、翻蜡模、翻耐火石膏模，
加玻璃料进行烧制、退火，
尤其是退火，需要漫长的等待时间，
之后还有冷加工、打磨、抛光……

**“这是一门需要静下来慢慢熬的技艺，**
**上手很难，精进更难，除了本身工艺的难度外，**
**还受制于原材料、温度等许多外界因素，**
**需要戒骄戒躁，一点一滴地积累，**
**才能把事情做到最好。”**

*杜蒙，《晓》1–6，2019. 玻璃，综合材料，茶*

把稳心态，
缓慢而扎实地一点点进步，
是杜蒙在玻璃技艺学习中学到的最重要一课。
在基本功打牢之后，
她丰沛的想象力和创造力，

便在她手中的玻璃艺术品中
绽放出了无限的活力与吸引力。
用杜蒙的话说，
是她在用这些能反射璀璨光泽的透明玻璃，
讲述心中有温度的故事。

*杜蒙，《从前有个故事……》，2017. 玻璃，综合材料*

《高地回声》是杜蒙获得
2016年金泽玻璃艺术大赏的作品，
她从罗切斯特的高地公园收集石头，
然后按照石头的原貌、镜面和想象衍生的形态，
翻模制作成玻璃雕塑。
**“我想展现的是石头的视角，石头看到的世界**
**一种沉默和静谧的感觉。”**

*杜蒙，《高地回声》，2016. 玻璃，茶，银箔，铁*

在杜蒙的作品中，
还有非常深厚的中国印记，
虽非刻意为之，
却和她儿时在老北京的记忆息息相关。
**“我是土生土长的北京人，**
**就出生在老北京团结湖公园那一片。”**

在她的脑海里，少年时代的记忆是弥足珍贵的，
阳光温暖，落叶满地，树影斑驳，鸟儿鸣叫，
姥姥坐在木椅上，讲着遥远的故事……
杜蒙的毕业展作品里有一双玻璃小白鞋，
灵感来源就是自己小时候穿的白帆布鞋。
她还做了玻璃的燕子，
以及玻璃与版画的家结合，
来展现她曾经熟悉但却早已流逝的岁月痕迹。

*杜蒙，《白》，Elizabeth Torgerson-Lamark*

**“时间”**在杜蒙的创作中是个很重要的元素，
一次偶然，
她喝的茶水不小心浸染进了刚烧好的玻璃叶子，
却得到了意外的视觉效果。
此后，“染茶”就成了杜蒙的一种艺术表现形式，
**“茶水浸润的过程，是自然而然的，**
**没有太多人为的干预，**
**留下的都是时间的印迹。”**

*杜蒙，《念》，2012，玻璃、茶，摄影：Elizabeth Torgerson-Lamark*

## 退火新生

2016年6月，杜蒙做了她人生中第一次个展，
展览的名字叫**“退火”**。
退火是玻璃制作工艺中一个十分重要的环节，
即是在烧制过程中将玻璃温度缓慢降低，
消除因为温度、厚度不均导致的应力。
这是一个“欲速则不达”的过程，
如若贪快，玻璃很可能因为外界的环境变化，
碎裂而前功尽弃。

*《杜蒙：退火》展览现场，否画廊，纽约，2016，*
*摄影：刘张铂泷*

慢而稳，厚积薄发，
**“退火”**，也是杜蒙自己的人生哲学。
也是在2016年，在海外待了6年的杜蒙回国，
**“当时心劲儿还挺高，**
**结果回来后却被现实打脸。”**

彼时，杜蒙在浙江南浔的一家玻璃工厂做作品，
但国内的制作条件和设备
与美国大学实验室的大相径庭，
很多经验又要重新摸索，
当时的杜蒙遭受了不少挫折，
**“很多尝试都失败了，屡试屡败，**
**那种气氛真的让人压抑。”**

*《杜蒙：间》展览现场，上海玻璃博物馆，2018，*
*摄影：徐徵明*

好在工厂的老师傅们都很照顾杜蒙，
虽然不太理解她“一个姑娘家跑来做玻璃”，

但在生活工作中却经常给以帮助和便利。
而杜蒙的韧劲儿也再次让她熬过了这段艰难期。
就像玻璃退火一般，虽然缓慢艰难，
但一旦完美蜕变，就能成为让人惊艳的作品。

*杜蒙作品《从前有一个故事...》在金杜艺术中心展览《四种夏天》现场，2019，摄影：孙诗*

这两年的杜蒙，
在玻璃艺术界逐渐崭露头角，
在一些很有分量的国际大赛中，
也获得了不错的成绩。
她去年去了4次欧洲，
与业界顶尖的艺术家同台竞技或展现作品，
在意大利威尼斯举行的国际玻璃艺术协会论坛上，
还被选为三位新锐艺术家之一。
**“这一切都让我欣喜，这条路很孤独，**
**这些荣誉相当于给自己打了一剂强心针，**
**让我有勇气和动力继续走下去。”**

*《杜蒙：间》展览现场，上海玻璃博物馆，2018，*
*摄影：徐徵明*

是的，杜蒙选择的路是孤独的，
总体而言，玻璃艺术还是小众的，
**“学艺慢，出品慢……什么都很慢，**
**了解的人也不多，全职做这个的职人和艺术家，**
**其实很少。”**
对于杜蒙来说，出作品的压力，经济上的压力，
其实也一直都在。
**“但听到有人说，‘我很喜欢你的作品’，**
**感觉又可以继续下去了。”**

*杜蒙，《从前有个故事……》，2017. 玻璃，综合材料*

**《彼方，此地》**是杜蒙自己很喜欢的一组作品，
玻璃制成的鸽子，配上专门让朋友采集的鸽哨声。
**“鸽哨声我小时候在胡同里经常能听到，**
**鸽子很恋家，放出去还是会回来，**
**尽管那只是个鸽笼。”**

*杜蒙，《彼方，此地》，2017，玻璃、综合材料、织物、银箔*

*杜蒙，《彼方，此地》，2017，上海玻璃博物馆永久收藏 摄影：柳叶氚 © 杜蒙*

杜蒙说，每个人都有自己的安全区
——那是让自己觉得心安的地方。
而玻璃艺术，就是她的安全区，
**“看着自己做的东西被大家喜欢，**
**愿意用来放在家中，足矣。**
**玻璃，需要有人使用，**
**才能感觉到它背后，**
**有温度的故事。”**

*杜蒙，《从前有个故事……》，2017. 玻璃，综合材料*

文字由人民日报文创原创，
图片来自杜蒙，感谢授权，鸣谢：否画廊、北京金杜艺术中心、上海玻璃博物馆

https://mp.weixin.qq.com/s/Z-QNwGkKRyvg205b3ahMBA